LES FEMMES DANS LES INDUSTRIES : UN LONG COMBAT 1900-AUJOURD'HUI

Conflit dit des « mains coupées ». Usine Guillouard (Nantes,1980) © UD CGT44,CHT

Sommaire

01 Acteurs du projet **- 01-**

02 Descriptif du projet **- 02-**

- **A** Présentation du projet
- **B** Déroulement du projet
- **C** Descriptif et contenu des interventions
- **D** Orientations pédagogiques
- **E** Tâches et méthodes utilisées, techniques déployées, moyens humains
- **F** Description du contenu scientifique et/ou technique
- **G** Caractère innovant et reproductible

03 Mise en place de l'action **-16-**

- **A** A qui nous adressons-nous ?
- **B** Modalités de préparation en amont
- **C** Calendrier de réalisation
- **D** Territoires concernés
- **E** Modalités de restitution du projet par les élèves
- **F** Valorisation du projet
- **G** Modalité d'évaluation et de suivi prévu durant le projet et après sa réalisation
- **H** Bilan de l'action

01 Acteurs du projet

maison des Hommes et des techniques

Maison des Hommes et des techniques

Association créée en 1994 par d'anciens ouvriers des chantiers navals, la Maison des Hommes et des techniques propose des expositions, animations, conférences et accueil pédagogiques pour répondre à ses missions de conservation et valorisation du patrimoine des anciens chantiers navals et plus largement le patrimoine industriel, maritime et social de Nantes et sa région.

Centre d'histoire du travail

Le Centre d'histoire du travail est un centre d'archives ouvrières et paysannes créé en 1980. Le CHT abrite également une bibliothèque de 26 000 livres et édite des ouvrages d'histoire locale ainsi qu'un bulletin d'information annuel.

CENTRE D'HISTOIRE DU TRAVAIL

ARCHIVES | BIBLIOTHÈQUE | ÉDITIONS

Maison Fumetti

Maison Fumetti est un lieu dédié à la bande dessinée et aux arts graphiques, situé depuis septembre 2016 dans le même bâtiment qu'une des bibliothèques du réseau des bibliothèques nantaises — la bibliothèque de la Manufacture. L'action de Maison Fumetti se déroule autour de deux axes : auprès du public régional, la promotion et la valorisation de la scène locale, nationale et internationale de bande dessinée et des arts visuels.

A- Présentation du projet

Le projet ***Les femmes dans les industries : un long combat de 1900 à nos jours*** a pour objectif de faire se questionner le public scolaire collégien sur la place et le rôle des femmes dans l'histoire par le prisme de l'histoire ouvrière locale.
L'agglomération nantaise a une histoire riche en mobilisations ouvrières ! Bien que méconnues, les femmes ne sont pas en reste dans cette histoire et ont été nombreuses à lutter pour leurs droits et leurs conditions de travail au sein des entreprises : pontonnières des chantiers navals, ouvrières aux doigts coupés de chez Guillouard, décolleuses de chez Carnaud Basse-Indre ou ferblantières-boitières de Saupiquet…
Quels étaient leurs droits ? Quelles étaient leurs conditions de travail ? Quelles ont été leurs grandes revendications ? Quels métiers exerçaient-elles ? Comment leur situation a évolué au fil du siècle ? C'est à ces questions entre autres que les élèves essaieront de répondre à travers cet atelier pédagogique qui s'inscrit dans un mouvement national/global lié à la question du matrimoine.

Classe de dessinateurs.trices des Ateliers et Chantiers de la Loire. Pendant longtemps les métiers de la construction navale étaient interdits aux femmes. Les ACL était la seule école à former des dessinatrices. Années 1950, Droits © MHT/AHCNN.

B- Déroulement du projet

Ce projet présenté, par la Maison des Hommes et des techniques, le Centre d'histoire du travail et la Maison Fumetti, se compose de 5 étapes :

- **1** atelier pédagogique sur le volet historique animé conjointement par la MHT et le CHT.

- **3** ateliers de création d'une production artistique (affiche) sur le sujet animés par la Maison Fumetti, le CHT et la MHT.

- **1** temps de restitution.

Syndicalistes participant à la fabrication de la caraque métallique pour le conflit de la fermeture des chantiers navals. 1983, Droits © MHT/AHCNN.

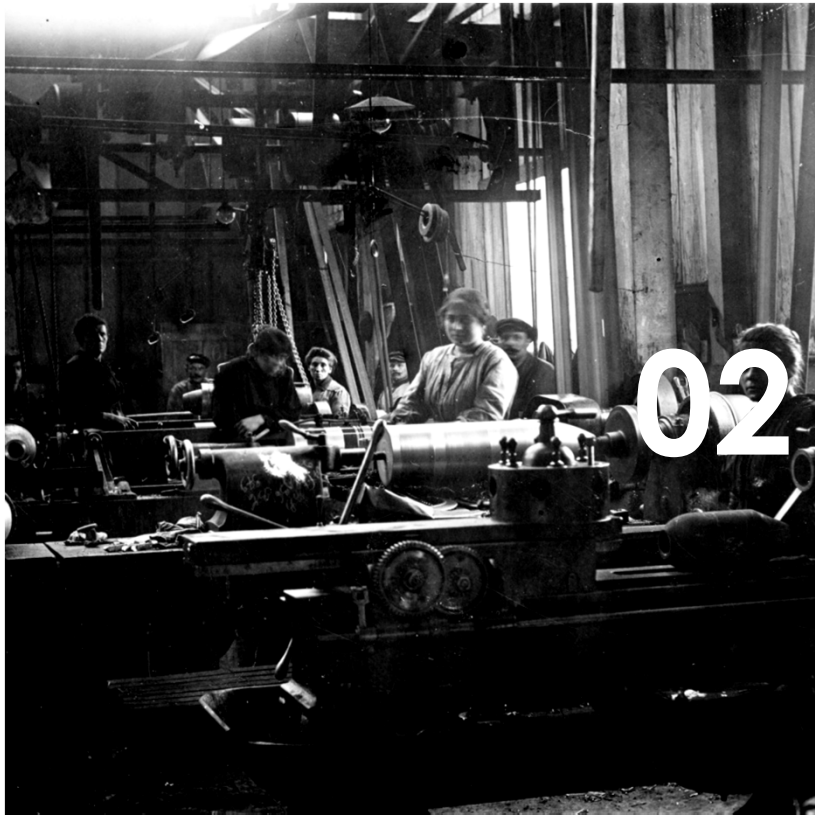
C- Descriptif et contenu des interventions

Etape 1 à la Maison des Hommes et des techniques :

Durée: 02 h

La première étape est une séance à la Maison des Hommes et des techniques avec la participation du Centre d'histoire du travail. Les intervenants sont des médiateurs.trices de la MHT et des animatrices du CHT.

Cette première séance prendra la forme d'un atelier où les élèves travailleront par groupe sur des documents d'archives variés et auront des questionnaires à remplir.



Ouvrières munitionnettes aux Ateliers et Chantiers de la Loire, 1920, Droits © AHCNN/MHT.

Contenu historique de l'atelier

Afin d'étudier la question des femmes dans les industries, nous proposons de traiter cette histoire de façon chronologique et thématique à travers 5 pôles différents :

•un groupe sur la période des années 1920

•un groupe sur la période des années 1950

•un groupe sur la période des années 1960-70

•un groupe sur la période des années 1980-90

L'idée est de diviser la classe en 4 groupes, de manière à ce que chacun des 4 groupes travaille sur une période historique donnée. Le dernier pôle concernant les femmes aujourd'hui prendra la forme d'une discussion-débat en classe entière. Il permettra de faire le bilan des différentes informations que les élèves auront collectées lors de l'atelier sur leur période historique respective et ainsi de mettre en perspective la période historique traitée avec les autres et notamment avec la période actuelle.

Sur chaque pôle, les élèves travailleront sur des documents d'archives (photographies, témoignages écrits ou audio, documents syndicaux, coupures de presse...) afin de découvrir et comprendre, pour chaque période historique proposée, dans quels secteurs d'activité les femmes travaillaient, quelles étaient leurs conditions de travail, quels étaient leurs droits à cette époque-là, quelles étaient leurs revendications.

Ces questions seront abordées en se basant sur l'histoire nationale avec des repères chronologiques qui y sont liés (par exemple le droit de vote des femmes en 1944) mais avec des exemples locaux.

Descriptif et contenu des interventions

Etape 2 « Qu'est-ce qu'une affiche ? »

Durée: 02 h

Intervention avec Thierry Bédouet, cofondateur des éditions Vide Cocagne, et illustrateur de bande dessinée et d'histoires pour la jeunesse.
Présentation du parcours et du travail de l'artiste, son parcours, ses inspirations puis approche théorique et méthodologique sur la fabrication d'une affiche. Début d'une initiation pratique à la fabrication d'une affiche.

Etape 3 : Réalisation d'une affiche

Durée: 02 h

Intervention avec la Maison Fumetti. Suite de la 2e séance et fabrication des affiches. Atelier pratique : les élèves dessinent, coupent, manipulent, etc.

Affiche Thierry Bédouet, © Thierry Bédouet.

02

Descriptif et contenu du projet

Etape 4 : l'impression

Durée: 02 h

Intervention avec un.e artiste/technicien. Découverte d'une méthode d'impression artisanale, la sérigraphie, le tirage des affiches réalisées par les élèves.

Etape 5 : la valorisation

Durée: 02 h

Nous envisageons le collage des affiches dans l'espace urbain afin d'interpeller les Nantais et les Nantaises sur la place du matrimoine dans l'histoire sociale et industrielle locale.
Une exposition des travaux des élèves sera aussi réalisée dans les locaux de la MHT.

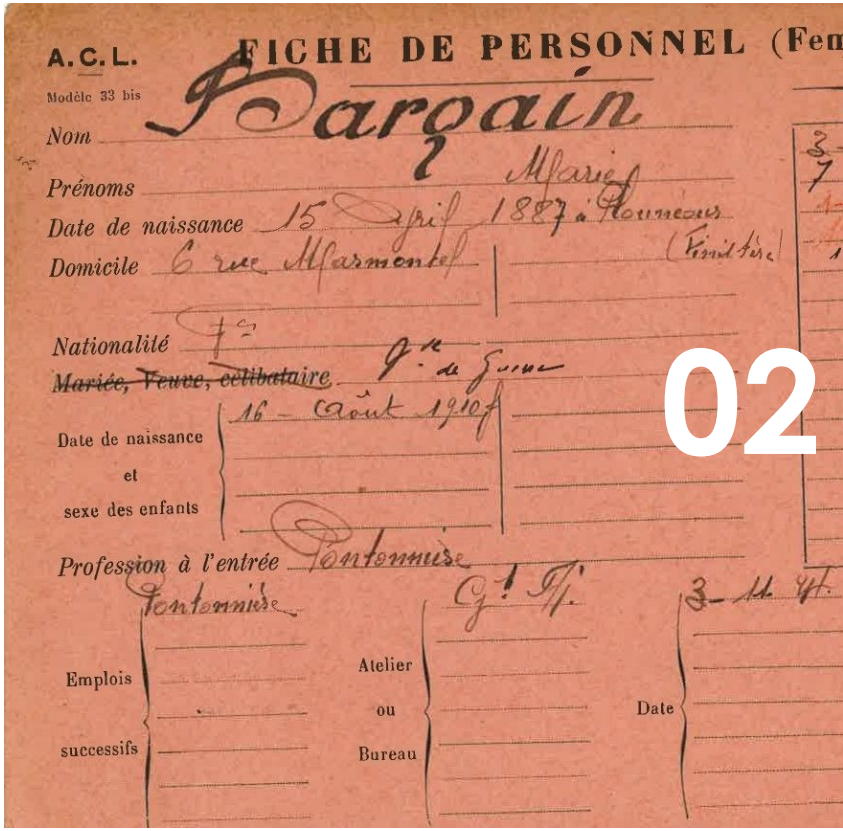
Atelier d'initiation à la sérigraphie d'affiche.

D- Orientations pédagogiques

Le cycle se déroulera sur plusieurs semaines et se fera donc en plusieurs étapes.
Dans ce cadre, différents axes pédagogiques seront abordés :

- S'interroger et se renseigner sur le thème :

Le premier atelier à la MHT aura pour but de rappeler le contexte historique de la place des femmes dans la société à différentes périodes et de donner les clefs de lecture sur ce thème à travers l'étude de divers documents d'archives. Il s'agira aussi de familiariser les élèves aux documents d'archives. Cet atelier permet de mettre ce sujet en perspective et de compléter les thèmes abordés dans les programmes scolaires : « les conditions féminines dans une société en mutation » pour les classes de 4e, et la question des « Femmes et Hommes dans la société des années 1950-1980 » pour les classe de 3e notamment.



Fiche du personnel de Bagrain Marie, pontonnière en 1924 aux Ateliers et Chantiers de la Loire, Droit © AHCNN/MHT.

Orientations pédagogiques

- Apprendre à travailler ensemble :

Lors du premier atelier à la MHT, les élèves travailleront en équipe. Ils devront ainsi s'accorder ensemble sur la lecture les documents proposés et se concerter sur les réponses à apporter aux questionnaires.

Par la suite, les élèves continueront leur travail en groupe pour la réalisation d'une affiche ce qui leur demandera de s'entendre sur les éléments à inclure dans leur production et de s'organiser pour sa réalisation.

Candidats CFDT aux élections de déléguées du personnel juin 1977, Droits © AHCNN/MHT.

Orientations pédagogiques

• Synthétiser les informations :

Les élèves seront amenés à faire un travail de synthèse des différentes données qu'ils auront collectées lors du premier atelier :

- quelles sont les informations principales ?
- Comment les expliquer clairement ?

Ils devront également fournir un travail de réflexion sur la façon de retranscrire ces informations à travers le vecteur artistique qu'est l'affiche.

Entreprise Armor à Chantenay (Nantes), photo du personnel, 1928. © Archives CHT, coll. CE Armor.

Orientations pédagogiques

• Réfléchir à la construction d'une affiche pour transmettre un message :

Les ateliers liés à la création d'une production seront l'occasion de faire se questionner les élèves sur :

- Qu'est-ce qu'une affiche ?
- De quoi est-elle composée ?
- Qu'est-ce qu'une démarche artistique ?
- Quels éléments d'une affiche permettent de faire passer un message ?

Affiche des suffragettes pour le droit de vote des femmes, années 1920, libre de droit.

E- Tâches et méthodes utilisées, techniques déployées, moyens humains

Le contenu scientifique des ateliers sera supervisé par les médiatrices de la MHT, les animatrices du CHT et les animateurs de la Maison Fumetti.

Un soin particulier sera apporté à la préparation en amont de ces ateliers afin de choisir les supports pédagogiques pertinents et adéquats concernant notamment les documents d'archives proposés lors du premier atelier.
Les questionnaires aideront les élèves dans leur lecture de documents et pour les orienter vers les notions essentielles à retenir.

Conflit contre la fermeture de l'usine Chantelle de Saint-Herblain, fin 1993 et 1994. Deux grévistes en train de confectionner une banderole. © Archives CHT, coll. CGT Chantelle.

F- Description du contenu scientifique et/ou technique

Une mallette pédagogique regroupant tous les supports nécessaires à l'analyse de cette thématique sera également mise en place et proposée aux enseignants pour poursuivre le travail en classe.

Afin de retenir l'attention du public collégien sur cette question de la place des femmes depuis plus de 100 ans, ce projet est réalisé en partenariat avec la Maison Fumetti, spécialiste des arts graphiques.
Le vecteur artistique et notamment l'affiche permettent en effet aux élèves de devenir acteur d'une histoire passée présente et futur : l'affiche est un support artistique et de communication universel où chacun peut laisser libre court à sa créativité afin de faire passer un message.

Accueil d'un groupe de collégiens dans l'exposition *Bâtisseurs de Navires.*

G- Caractère innovant et reproductible

Ce projet pédagogique a un caractère innovant dans le sens où nous allons aborder un sujet d'actualité puisque la question de la place des femmes dans la société, de ses droits, et plus largement la question du matrimoine, connait un regain d'intérêt.

« ***Mais c'est normal que les femmes soient moins payées car leur travail est moins difficile que celui des hommes !*** »

C'est à cette réflexion que les médiatrices de la MHT doivent répondre régulièrement en visite lorsque la question de la condition des femmes sur les chantiers navals est évoquée.

Si depuis plusieurs années, les jeunes entendent parler d'égalité salariale, de lutte contre le sexisme et maintenant de matrimoine; peu d'entre eux sont conscients que ces combats sont anciens et se sont particulièrement développés pendant le XX^{e} siècle. Par le prisme de l'immédiateté tout semble nouveau, hors l'histoire a quelque peu oublié la place des femmes au sein des entreprises qui ont fait la richesse de l'agglomération nantaise.

L'industrie nantaise, l'usine, l'atelier, ces secteurs qui restent dans l'imaginaire un univers majoritairement masculin, se sont beaucoup appuyés sur une main d'œuvre féminine et nous souhaitons, dans ce parcours, redonner aux femmes leur place dans cette histoire.

Caractère innovant et reproductible

Ce parcours se veut l'occasion de casser les clichés et ainsi amener les élèves à s'interroger : pourquoi connait-on si peu la place qu'occupaient les femmes dans les entreprises ? Et pourquoi leurs rebellions, leurs petits et grands combats sont si peu représentés dans l'histoire industrielle locale ?

Passer par le vecteur de l'affiche pour interroger leur regard sur la matrimoine sera aussi très intéressant du fait que ce public est souvent très aguerri en ce qui concerne les nouvelles technologies mais peut-être moins concernant des supports de communication plus classiques. Cela permettra de les sensibiliser à des moyens de communication caractéristiques de l'histoire militante.

La conception de ce projet pédagogique lui confère un caractère reproductible. Il pourra en effet être proposé aux classes de collège dans les années futures avec probablement des ajustements en fonction de l'accueil qu'il aura reçu et de son bilan.

Femmes travaillant sur des machines-outils aux Ateliers et Chantiers de Bretagne, Droits © AHCNN/MHT.

A- À qui nous adressons-nous ?

Ce parcours pédagogique s'adresse aux élèves de classes de collège du département et particulièrement **aux classes de 4e et 3e** dont la question des femmes et du matrimoine est au programme scolaire.

Il nous a paru intéressant d'interpeller ce public sur ce type de question car les collégiens sont dans une tranche d'âge charnière en ce qui concerne leur éveil à la citoyenneté.
Il apparait en effet souvent difficile de capter l'attention de ce public sur des questions liées à l'histoire, au patrimoine.
En abordant avec eux un sujet d'actualité et en leur demandant de produire une affiche, nous espérons ainsi leur rendre cette histoire plus accessible, plus captivante et les sensibiliser aux questions d'égalité hommes-femmes.

Accueil d'une classe de collège dans l'exposition permanente *Bâtisseurs de Navires.*

Mise en place de l'action

B- Modalité de préparation en amont :

Un dossier de présentation du projet sera mis à disposition des enseignants.
Les enseignants souhaitant y participer seront invités à une réunion de préparation et de présentation du projet en début d'année scolaire. Cette réunion aura vocation à leur expliquer en détail les différentes étapes du parcours et son contenu, à définir le calendrier et répondre à toutes leurs interrogations.

C- Calendrier de réalisation :

Nous souhaitons réaliser ce projet à partir de la rentrée scolaire 2021-2022.
Le temps de valorisation des affiches aurait lieu en mai-juin 2022.

D- Territoire concerné

L'action sera menée sur le site des anciens chantiers navals de Nantes, où se trouve désormais la Maison des Hommes et des techniques et le Centre d'histoire du travail.

Remise de décoration à Madame Gomin en 1960 aux chantiers navals, Droits © AHCNN/MHT.

E- Modalité de restitution du projet par les élèves :

Nous proposons aux élèves de présenter leurs affiches sous la forme à la fois d'une exposition dans les locaux de la MHT mais aussi par l'appropriation de l'espace urbain.

Nous envisageons le collage des affiches dans l'espace urbain afin d'interpeller les Nantais et Nantaises sur la place du matrimoine dans l'histoire sociale et industrielle locale.

Collage d'affiches de la CGT Amiens en 1981 , © CGT Hauts-de-France.

F- Valorisation du projet

Une campagne de communication sera également mise en place :

- réseaux sociaux,
- lettres d'informations,
- gazette,
- exposition numérique sur le site Internet,
- valorisation du projet dans la presse locale.
- Un livret-compilation des œuvres des élèves sera aussi mis en place et proposé à la consultation à l'accueil de la MHT et du CHT.

G- Modalités d'évaluation et de suivi prévu durant l'élaboration du projet et après sa réalisation

Le fait de faire travailler les élèves en groupe lors de ces différents ateliers facilitera le suivi personnalisé.
Plusieurs éléments seront évalués :

- le comportement et l'intérêt des élèves pour ce parcours pédagogique durant toutes les séances,
- leur capacité à respecter les instructions,
- le respect de la thématique et de son traitement,
- l'adaptation des supports pédagogiques aux besoins des élèves.

H- Bilan de l'action :

Un bilan de l'action sous forme de réunion ou de questionnaire sera proposé aux différents enseignants participant à ce projet.
Il permettra de voir quels sont les points forts et les points faibles de ce projet afin de l'ajuster dans le cadre d'une reconduction de ce dernier.